

<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>
<b>Наименование вступительного испытания:</b>
История зарубежной литературы
<b>Форма проведения вступительного испытания:</b>
Тестирование (письменно) на русском языке
<b>Аннотация:</b>
Программа вступительного испытания по Истории зарубежной литературы разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.
<b>Содержание программы вступительного испытания (перечень тем (вопросов):</b>
<p><b>Раздел 1. «Античная литература»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная литература как фундамент европейской культуры: специфика эпохи, функции литературы, связь с мифологией и ритуалом.</li> <li>2. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея» — мифологическая основа, система образов, поэтика, значение для традиции.</li> <li>3. Древнегреческая лирика архаики и ранней классики: жанры, темы, ведущие поэты (Сапфо, Алкей, Архилох).</li> <li>4. Древнегреческая трагедия: происхождение, структура, три великих трагика (Эсхил, Софокл, Еврипид) — сходства и различия.</li> <li>5. Древнегреческая комедия: от фольклорных истоков к Аристофану; сатирическая функция, политическая и социальная проблематика.</li> <li>6. Проза Древней Греции: историография (Геродот, Фукидид), ораторское искусство (Демосфен), философская проза (Платон, Аристотель).</li> <li>7. Эллинистическая литература: александрийская школа (Каллимах, Феокрит, Аполлоний Родосский), новые жанры и стили.</li> <li>8. Римская литература республиканского периода: комедии Плавта и Теренция, ораторская проза Цицерона, философская поэма Лукреция.</li> <li>9. Золотой век римской литературы: Вергилий («Энеида»), Гораций (ода, сатира), Овидий («Метаморфозы», «Искусство любви»).</li> <li>10. Литература поздней Античности: Сенека (трагедии, философия), Петроний («Сатирикон»), Марциал и Ювенал (эпиграмма, сатира), Апулей («Метаморфозы, или Золотой осёл»).</li> </ol> <p><b>Раздел 2. «Зарубежная литература от средневековья до классицизма (XIV–XVII вв.)»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средневековая литература: общая характеристика: периоды, языки, основные жанры и функции; роль устной традиции.</li> <li>2. Эпические памятники раннего Средневековья: «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах».</li> <li>3. Скандинавская мифология и литература: «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда», исландские саги — мир героев и богов.</li> <li>4. Средневековая лирика: трубадуры, труверы, миннезингеры; куртуазная любовь и её поэтика.</li> <li>5. Рыцарский роман: Кретьен де Труа, легенда о Тристане и Изольде — конфликт чувства и долга.</li> <li>6. Городская литература Средневековья: фаблио, шванки, моралите; сатира и бытовой юмор.</li> <li>7. Проторенессанс в Италии: Данте («Божественная комедия»), Петрарка (сонеты), Боккаччо («Декамерон») — переход к гуманизму.</li> <li>8. Возрождение во Франции и Испании: Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль»), Сервантес («Дон Кихот») — пародия, гуманизм, новая проза.</li> <li>9. Северное Возрождение: Эразм Роттердамский («Похвала глупости»), гуманистическая сатира и педагогика.</li> <li>10. Английский Ренессанс и барокко: Шекспир (трагедии, комедии, хроники), Кальдерон (драма барокко) — синтез традиции и новаторства.</li> </ol>

### **Раздел 3. «Зарубежная литература нового и новейшего времени (XVIII–XX вв.)»**

1. Литература Просвещения (XVIII в.): рационализм, дидактика, сатирическая критика; Вольтер, Дидро, Руссо, Бомарше.
2. Английская литература XVIII в.: Дефо («Робинзон Крузо»), Свифт («Путешествия Гулливера»), Филдинг («История Тома Джонса»), сентиментализм (Бернс).
3. Немецкое Просвещение и «Буря и натиск»: Гёте («Фауст»), Шиллер («Разбойники», «Мария Стюарт»); итальянская комедия (Гольдони, Гоцци).
4. Романтизм (начало XIX в.): общие черты направления; немецкий романтизм (Гофман, Гейне), английский (Блейк, «озёрная школа», Байрон, Шелли, Скотт).
5. Французский романтизм: Сталь, Шатобриан, Ламартин, Виньи, Мюссе; Гюго («Собор Парижской Богоматери»), Жорж Санд.
6. Романтизм в славянских литературах и США: Мицкевич; Ирвинг, Купер, По, Уитмен — национальные варианты романтизма.
7. Реализм XIX в. во Франции: Стендаль («Красное и чёрное»), Бальзак («Человеческая комедия»), Мериме; после 1848 г. — «Парнас», Бодлер, Флобер («Мадам Бовари»).
8. Реализм в английской литературе: Диккенс («Оливер Твист», «Дэвид Копперфильд»), Теккерея («Ярмарка тщеславия») — социальная панорама.
9. Натурализм, символизм и декаданс на рубеже веков: Золя, братья Гонкуры; Верлен, Рембо, Малларме; Метерлинк, Ибсен, Шоу, Уайльд.
10. Зарубежная литература XX в.: модернизм (Аполлинер, Элиот, Пруст, Кафка, Джойс), экзистенциализм (Камю, Сартр), антиутопия, постмодернизм (Гарсиа Маркес, Брехт) — основные течения и ключевые тексты.

### **Список рекомендуемой для подготовки литературы:**

#### **Раздел 1. «Античная литература»**

1. Безруков А. Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А. Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ. – 120 с. - Текст : электронный – URL : [https://istina.msu.ru/media/publications/book/e57/d61/19734939/Bezrukov\\_AN\\_IZL\\_Uchebnoe\\_Posobie\\_2016.PDF](https://istina.msu.ru/media/publications/book/e57/d61/19734939/Bezrukov_AN_IZL_Uchebnoe_Posobie_2016.PDF)
2. Быков А.В. Античная литература: учебное пособие – Елабуга: Елабужский институт КФУ, 2022. – 106 с. - Текст : электронный – URL : [https://kpfu.ru/staff\\_files/F\\_1321803312/Bykov\\_A\\_V\\_Antichnaya\\_literatura\\_uchebnoe\\_posobie.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F_1321803312/Bykov_A_V_Antichnaya_literatura_uchebnoe_posobie.pdf)
3. Аристотель и античная литература / ред. М. Л. Гаспаров – электронная версия книги - <https://djvu.online/file/vAgJSQp2x20it>

#### **Раздел 2. «Зарубежная литература от средневековья до классицизма (XIV–XVII вв.)»**

1. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учеб. пособие / Л. А. Назарова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 184 с. - Текст : электронный – URL : [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/44106/1/978-5-7996-1892-6\\_2016.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/44106/1/978-5-7996-1892-6_2016.pdf)
2. «На границах». Зарубежная литература от средневековья до современности : сборник / Отв. Ред. Л. Г. Андреев. – М.: ЭКОН, 256 с. - Текст : электронный – URL : <https://djvu.online/file/Se7LYWy5E1Mv5>
3. Всемирная литература : учебник для 10 класса / И. Пилкин, М. Пилкин, О. Брижатюк [и др.]; М-во просвещения Респ. Молдова. – 144 с. - Текст : электронный – URL : [https://cehov.info/wp-content/uploads/2020/03/X\\_Всемирная-литература2017.pdf](https://cehov.info/wp-content/uploads/2020/03/X_Всемирная-литература2017.pdf)

#### **Раздел 3. «Зарубежная литература нового и новейшего времени (XVIII–XX вв.)»**

1. История зарубежной литературы XIX в. 6 учебное пособие / ред. Я. Н. Засурский, С. В. Тураев. – М.: Просвещение, - 320с. – 320 с. - Текст : электронный – URL : <https://djvu.online/file/LygQMhMwdcFWU>
2. Всемирная литература : учебник для 10 класса / И. Пилкин, М. Пилкин, О. Брижатюк [и др.]; М-во просвещения Респ. Молдова. – 144 с. - Текст : электронный – URL : [https://cehov.info/wp-content/uploads/2020/03/X\\_Всемирная-литература2017.pdf](https://cehov.info/wp-content/uploads/2020/03/X_Всемирная-литература2017.pdf)

3. Губская О. Н. Мировая литература / О. Н. Губская, И. И. Шматкова. – Минск : РИВШ. – 244 с. - Текст : электронный – URL :

[https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/171769/1/world\\_literature.pdf](https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/171769/1/world_literature.pdf)

### **Критерии оценивания вступительного испытания:**

Тест представляет собой набор вопросов в виде тестов – закрытого типа (всего 30) по трем разделам.

Тестовые задания выполняются самостоятельно

Тестовые задания разделены на 3 раздела:

#### **Раздел 1. «Античная литература»**

Количество тестовых вопросов – 10, в том числе: - закрытые тестовые задания – 10.

#### **Раздел 2. «Зарубежная литература от средневековья до классицизма (XIV–XVII вв.)»**

Количество тестовых вопросов – 10, в том числе: - закрытые тестовые задания – 10.

#### **Раздел 3. «Зарубежная литература нового и новейшего времени (XVIII–XX вв.)»**

Количество тестовых вопросов – 10, в том числе: - закрытые тестовые задания – 10.

Вступительное испытание оценивается по 100 (стобальной) шкале.

Максимальное количество баллов – 100

За каждое правильно выполненное тестовое задание раздела 1 и раздела 3 присваивается 3 балла.

За каждое правильно выполненное тестовое задание раздела 2 присваивается 4 балла.

#### **Не оцениваются:**

- выполненные задания после окончания времени выполнения тестового задания;

#### **Не присваиваются баллы за тестовое задание:**

- если в тестовом задании отмечены все варианты ответа как верные.

### **Примерный вариант вступительного испытания:**

#### **1. В финале какого произведения автор предлагает несколько вариантов возможных концовок:**

- А. «Носороги» Э. Ионеско
- Б. «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса
- В. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза
- Г. «В ожидании Годо» С. Беккета

#### **2. Литература «потерянного поколения» получила это название благодаря:**

- А. Стайн
- Б. Вулф
- В. Камю
- Г. Брехту

#### **3. Какими сюжетными линиями определяется роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»? (несколько вариантов ответа)**

- А. любовной историей
- Б. политическим сюжетом
- В. линией войны
- Г. общественной линией

#### **4. Литературным течением, базирующимся на идеалистической философии и использующим романтический творческий метод, является:**

- А. импрессионизм
- Б. эстетизм
- В. символизм
- Г. постмодернизм

#### **5. Каковы главные темы романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»? (несколько вариантов ответа)**

- А. тема красоты
- Б. тема любви
- В. тема искусства

Г. тема рока

**6. Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название:**

А. модернизм

Б. постмодернизм

В. декаданс

Г. эстетизм

**7. Критический реализм развивает завоевания писателей романтиков, а именно (несколько вариантов ответа)**

А. историзм

Б. интерес к народному творчеству

В. соблюдение правил трех единств

Г. романтическое игнорирование современности

**8. Автором пьесы «Эрнани» является:**

А. Ж. Санд

Б. В. Гюго

В. А. де Мюссе

Г. А. де Виньи

**9. Своим творчеством этот автор завершает романтическую эпоху и открывает для литературы своей страны возможности нового реалистического отражения действительности**

А. Гейне

Б. Теккерея

В. Диккенс

Г. Стендаль

**10. Какой из романов разворачивается в виде представления кукольника?**

А. «Ярмарка тщеславия» Теккерея

Б. «Домби и сын» Диккенса

В. «Саламбо» Флобера

Г. «Джейн Эйр» Ш. Бронте

**Разработчики программы:**

1. Середа Елена Александровна, заведующий кафедрой «Лингвистики и переводоведения», канд. филол. наук, доцент

**Обсуждено на заседании кафедры «Лингвистики и переводоведения»**

протокол № 5 от «25» декабря 2025 г.

**Одобрено методическим советом Института языковых коммуникаций и психологии**

протокол № 4 от «26» декабря 2025 г.