

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
Наименование вступительного испытания:
Литература
Форма проведения вступительного испытания:
Тестирование (письменно) на русском языке
Аннотация:
Программа вступительного испытания по Литературе разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
Содержание программы вступительного испытания (перечень тем (вопросов)):
<p>Раздел 1. «Теория литературы»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература как вид искусства. 2. Текст и художественное произведение: соотношение понятий. 3. Литературные роды: эпос, лирика, драма. 4. Жанры литературы: понятие, типология. 5. Время и пространство как художественные категории: характеристика понятия «хронотоп». 6. Тема, проблема и идея произведения. 7. Художественный образ, символ и знак. 8. Сюжет, фабула и композиция произведения. 9. Литературный процесс: проблема периодизация. 10. Основные литературоведческие школы: культурно-историческая школа, мифологическая школа, психологическая школа, западноевропейский и американский структурализм. <p>Раздел 2. «История отечественной литературы»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о фольклоре. 2. Литература Древней Руси (житийная литература): «Житие Сергия Радонежского», «Повести о Петре и Февронии Муромских». 3. Литература Древней Руси (светская литература): «Слово о полку Игореве». 4. Русская литература XVII века: сатирические повести («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Фоме и Ерёме»), бытовые повести («Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»), «Житие протопопа Аввакума». 5. Русское барокко XVII века: «Вертоград многоцветный» и «Комедия притчи о блудном сыне» С. Полоцкого 6. Русская литература XVIII века (классицизм): М.В. Ломоносов («Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны», «Разговор с Анакреоном»), Д.И. Фонвизин («Недоросль»), Г.Р. Державин («Властителям и судиям», «Фелица»). 7. Русская литература XVIII века (сентиментализм): В. А. Жуковский («Невыразимое», «Море», «Светлана»). 8. Русская литература XIX века (романтизм): А.С. Грибоедов («Горе от ума»), А.С. Пушкин («Кавказском пленнике», «Бахчисарайском фонтане»), М.Ю. Лермонтов («Мцыри», «Песнь про купца Калашникова»). 9. Золотой век русской поэзии: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Е. А. Баратынского, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. 10. Русская литература XIX века (реализм): А.С. Пушкин («Капитанская дочка», «Борис Годунов»), Н. В. Гоголь («Ревизор», «Мёртвые души») И. А. Гончаров («Обломов»), И. С. Тургенев («Отцы и дети»), Ф. М. Достоевский («Преступление и наказание»), Л. Н. Толстой («Война и мир», «Анна Каренина»). <p>Раздел 3. «Современный отечественный литературный процесс»</p>

1. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе «рубежа веков»: А.П. Чехов («Смерть чиновника», «Хамелеон», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Вишневый сад»).
2. Серебряный век русской поэзии: символизм (Д. С. Мережковский, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт; А. А. Блок, А. Белый, В. И. Иванов), акмеизм (Н.С. Гумилёв, С.М. Городецкий), футуризм (В.В. Маяковский, В. Хлебников).
3. Особенности литературного процесса 1920-х гг.: «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Хождение по мукам» А.Н. Толстого, «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
4. Творчество М.А. Булгакова: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия».
5. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.: «Как закалялась сталь» Н. Островского.
6. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны: «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского.
7. Литература «оттепели»: основные тенденции развития («Братская ГЭС» и «Бабий яр» Е. Евтушенко, «Не хлебом единым» В. Дудинцева).
8. Критика тоталитаризма в творчестве А.И. Солженицына.
9. «Деревенская проза» как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.: В.Г. Распутин («Прощание с Матерой»), В.М. Шукшин («Чудик»).
10. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг.: тенденции и направления развития.

Список рекомендуемой для подготовки литературы:

Раздел 1. «Теория литературы»

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // URL: <https://djvu.online/file/0YJqtp4xhUVAa>
2. Хализев, В. Е. Теория литературы : учебник / В. Е. Хализев. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Высшая школа. — 405 с. — Текст : электронный // URL: <https://go.11klasov.net/8091-teorija-literatury-halizer-ve.html>
3. Горшков, А. И. Русская словесность. От слова к словесности : 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. И. Горшков. — 9-е изд. — Москва : Просвещение. — 492 с. — Текст : электронный // URL: <https://my-uchebnik.ru/book/literature/1/literature-00000250.htm>

Раздел 2. «История отечественной литературы»

1. История русской литературы последней трети XIX века : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 571 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // URL: <https://djvu.online/file/CrfOSFwN8WLRm>
2. Литература : 9 класс : учебник : в 2 частях / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, И. С. Збарский ; под ред. В. Я. Коровиной. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 401 с. — Текст : электронный // URL: <https://go.11klasov.net/9816-literatura-9-klass-uchebnik-v-2-chastjah-korovina-vja-i-dr.html>
3. Ерохина, Е. Л. ЕГЭ 2022. Литература. Тренажер. / Е. Л. Ерохина. — Москва: Экзамен, 2022. — 150 с. — Текст : электронный // URL: <https://go.11klasov.net/19539-egje-2022-literatura-trenazher-erohina-el.html>

Раздел 3. «Современный отечественный литературный процесс»

1. Литература : 11 класс : углубленный уровень : учебник в 2 частях : Ч. 1 / В. И. Коровин, Е. Д. Гольцова [и др.]; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2023. — 367 с. — Текст : электронный // URL: <https://my-uchebnik.ru/book/literature/1/literature-00000256.htm>
2. Литература : 11 класс : углубленный уровень : учебник в 2 частях : Ч. 2 / В. И. Коровин, Е. Д. Гольцова [и др.]; под ред. В. И. Коровина. — 5-е изд., стер. — Москва : Академия, 2023.

— 351 с. – Текст : электронный // URL: <https://my-uchebnik.ru/book/literature/1/literature-00000257.htm>

3. Литература : учебник для среднего профессионального образования / Г. А. Обернихина, И. Л. Вольнова, Т. В. Емельянова [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 15-е изд., стер. — Москва : Академия, 2017. — 636 с. – Текст : электронный // URL: <https://go.1klasov.net/8083-literatura-pod-redakciej-obernihinoj-ga.html#>

Критерии оценивания вступительного испытания:

Тест представляет собой набор вопросов в виде тестов – закрытого типа (всего 30) по трём разделам.

Тестовые задания выполняются самостоятельно.

Тестовые задания разделены на 3 раздела:

Раздел 1. «Теория литературы»

Количество тестовых вопросов – 10, в том числе: - закрытые тестовые задания – 10.

Раздел 2. «История отечественной литературы»

Количество тестовых вопросов – 10, в том числе: - закрытые тестовые задания – 10.

Раздел 3. «Современный отечественный литературный процесс»

Количество тестовых вопросов – 10, в том числе: - закрытые тестовые задания – 10.

Вступительное испытание оценивается по 100 (стобальной) шкале.

Максимальное количество баллов – 100.

За каждое правильно выполненное тестовое задание раздела 1 и раздела 2 присваивается 3 балла.

За каждое правильно выполненное тестовое задание раздела 3 присваивается 4 балла.

Не оцениваются:

- выполненные задания после окончания времени выполнения тестового задания;

Не присваиваются баллы за тестовое задание:

- если в тестовом задании отмечены все варианты ответа как верные.

Примерный вариант вступительного испытания:

1. Как называется повторяющийся элемент композиции, который открывает и завершает произведение, создавая «рамку» повествования?

- А. пролог;
- Б. эпилог;
- В. рефрен;
- Г. кольцевая композиция.

2. Какой литературный приём основан на преувеличении с целью усиления выразительности?

- А. литота;
- Б. гипербола;
- В. метонимия;
- Г. аллегория.

3. Что такое «антитеза» в литературоведении?

- А. скрытое сравнение;
- Б. противопоставление образов, понятий или явлений;
- В. повторение начальных частей строк или предложений;
- Г. образное определение предмета.

4. Как называется малый эпический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет и неожиданная развязка?

- А. повесть;
- Б. рассказ;
- В. очерк;
- Г. новелла.

5. Какой термин обозначает речь одного персонажа, обращённую к самому себе или к зрителю, но не к другим действующим лицам?

- А. диалог;
- Б. монолог;
- В. реплика;
- Г. апарт.

6. Что понимается под «конфликтом» в художественном произведении?

- А. описание природы и обстановки;
- Б. столкновение интересов, идей или персонажей, лежащее в основе действия;
- В. перечень действующих лиц;
- Г. авторское отступление о смысле происходящего.

7. Как называется стилистический приём, при котором слова или выражения употребляются в переносном значении на основе сходства (без союза «как»)?

- А. сравнение;
- Б. метафора;
- В. эпитет;
- Г. олицетворение.

8. Что такое «экспозиция» в композиции произведения?

- А. момент наивысшего напряжения действия;
- Б. заключительная часть, разъясняющая исход событий;
- В. начальная часть, знакомящая с персонажами, местом и временем действия;
- Г. поворотное событие, запускающее основной конфликт.

9. Какой жанр характеризуется сатирическим изображением действительности и комическим разрешением конфликта?

- А. трагедия;
- Б. драма;
- В. комедия;
- Г. эпопея.

10. Как называется художественный приём, при котором неодушевлённым предметам или явлениям приписываются свойства живых существ?

- А. метафора;
- Б. сравнение;
- В. олицетворение;
- Г. гипербола.

Разработчики программы:

1. Шарифуллина Светлана Валентиновна, доцент кафедры «Медиакоммуникаций и рекламы», канд. филол. наук.

Обсуждено на заседании кафедры «Медиакоммуникаций и рекламы»

протокол № 4 от «26» декабря 2025 г.

Одобрено методическим советом Института креативных индустрий и гостеприимства

протокол № 4 от «30» декабря 2025 г.