

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
Наименование вступительного испытания:
Мировая литература
Форма проведения вступительного испытания:
Тестирование (письменно) на русском языке
Аннотация:
Программа вступительного испытания по Мировой литературе разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.
Содержание программы вступительного испытания (перечень тем (вопросов)):
<p>Раздел 1. «Теория литературы»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература как вид искусства. 2. Текст и художественное произведение: соотношение понятий. 3. Литературные роды: эпос, лирика, драма. 4. Жанры литературы: понятие, типология. 5. Время и пространство как художественные категории: характеристика понятия «хронотоп». 6. Тема, проблема и идея произведения. 7. Художественный образ, символ и знак. 8. Сюжет, фабула и композиция произведения. 9. Литературный процесс: проблема периодизация. 10. Основные литературоведческие школы: культурно-историческая школа, мифологическая школа, психологическая школа, западноевропейский и американский структурализм. <p>Раздел 2. «История зарубежной литературы»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античная литература: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, трагедии Эсхила и Еврипида; «Метаморфозы» Овидия, поэзия Вергилия. 2. Литература Древнего Востока: «Эпос о Гильгамеше», «Книга песен» 3. Литература Средневековья: «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; «Божественная комедия» Данте Алигьери. 4. Литература эпохи Возрождения: «Декамерон» Боккаччо, «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле, «Дон Кихот» Сервантеса. 5. Литература XVII века (барокко и классицизм): «Жизнь есть сон» П. Кальдерона, «Тартюф» Мольера. 6. Литература XVIII века (сентиментализм): «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо, «Страдания юного Вертера» Гёте 7. Литература эпохи Просвещения: «Робинзон Крузо» Дефо, «Путешествие Гулливера» Свифта, «Фауст» Гёте. 8. Литература XIX века (романтизм): «Айвенго» В. Скотта, «Золотой горшок: сказка из новых времён» Э. Т. А. Гофмана. 9. Литература XIX века (реализм): «Божественная комедия» О. де Бальзака, «Оливер Твист» Ч. Диккенса. 10. Американская литература: «Колодец и маятник» Э. А. По, «Моби Дик» Г. Мелвилла. <p>Раздел 3. «Современный зарубежный литературный процесс»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература рубежа XIX–XX веков (модернизм): поэзия Ш. Бодлера и П.Верлена, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. 2. Литература рубежа XIX–XX веков («новая драма»): «Синяя птица» М. Метерлинка, «Пигмалион» Б. Шоу. 3. Литература рубежа XIX–XX (литература «потока сознания»): «Улисс» Дж. Джойса. 4. Литература первой половины XX века (экспрессионизм): «Процесс» Ф. Кафки.

5. Литература первой половины XX века (экзистенциализм): «Тошнота» Ж.-П. Сартра, «Чума» А. Камю.
6. Литература первой половины XX века («потерянное поколение»): «Старик и море» Э. Хемингуэя, «Три товарища» Э. Ремарка.
7. Литература второй половины XX века (постмодернизм): «Тяга к глубине» П. Зюскинда, «Имя розы» У. Эко.
8. Литература второй половины XX века (магический реализм): «Дом Астерия» Х. Кортасара, «Сто лет одиночества» Г. Гарсиа Маркеса.
9. Массовая литература: «Гарри Поттер» Дж. К. Роулинг, «Девушка с татуировкой дракона» С. Ларссона.
10. Современная литература Востока: «1Q84» Х. Мураками, «Прощальный вздох мавра» С. Рушди.

Список рекомендуемой для подготовки литературы:

Раздел 1. «Теория литературы»

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; ответственный редактор В. П. Мещеряков. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2015. — 422 с. — ISBN 978-5-9916-2655-2. — Текст : электронный // URL: <https://i-bolit.net/?readbook=12094638>
2. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // URL: <https://i-bolit.net/?readbook=43008965>
3. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // URL: <https://djvu.online/file/0YJqtp4xhUVAa>

Раздел 2. «История зарубежной литературы»

1. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02880-5. — Текст : электронный // URL: <https://i-bolit.net/?readbook=24259054>
2. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие / В. А. Луков. — 5 изд., стер. - Москва : Академия, 2008. — 512 с. — Текст : электронный // URL: <https://go.11klasov.net/8064-istorija-literatury-zarubezhnaja-literatura-ot-istokov-do-nashih-dnej-lukov-va.html>
3. Зарубежная литература XIX века : учебник для среднего профессионального образования — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 418 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19010-6. — Текст : электронный // URL: <https://i-bolit.net/?readbook=70504483>

Раздел 3. «Современный зарубежный литературный процесс»

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. — Москва : ФЛИНТА : Наука, 2011. — 224 с. — Текст : электронный // URL: <https://djvu.online/file/iOdEyzbisSrKQ>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18753-3. — Текст : электронный // URL: <https://i-bolit.net/?readbook=70307341>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 253 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18755-7. — Текст : электронный // URL: <https://i-bolit.net/?readbook=70307743>

Критерии оценивания вступительного испытания:

Тест представляет собой набор вопросов в виде тестов – закрытого типа (всего 30) по трём разделам.

Тестовые задания выполняются самостоятельно.

Тестовые задания разделены на 3 раздела:

Раздел 1. «Теория литературы»

Количество тестовых вопросов – 10, в том числе: - закрытые тестовые задания – 10.

Раздел 2. «История зарубежной литературы»

Количество тестовых вопросов – 10, в том числе: - закрытые тестовые задания – 10.

Раздел 3. «Современный зарубежный литературный процесс»

Количество тестовых вопросов – 10, в том числе: - закрытые тестовые задания – 10.

Вступительное испытание оценивается по 100 (стобальной) шкале.

Максимальное количество баллов – 100.

За каждое правильно выполненное тестовое задание раздела 1 и раздела 2 присваивается 3 балла.

За каждое правильно выполненное тестовое задание раздела 3 присваивается 4 балла.

Не оцениваются:

- выполненные задания после окончания времени выполнения тестового задания;

Не присваиваются баллы за тестовое задание:

- если в тестовом задании отмечены все варианты ответа как верные.

Примерный вариант вступительного испытания:

1. Кто является создателем термина «мировая литература»?

- А. Вальтер Скотт;
- Б. Иоганн Гёте;
- В. Геродот.

2. Автором «Илиады» является:

- А. Аристофан;
- Б. Софокл;
- В. Гомер.

3. Из ста рассказов состоит сборник новелл Джованни Боккаччо:

- А. «Новая жизнь»;
- Б. «Канцоньере»;
- В. «Декамерон».

4. Какой язык преобладает в литературе немецкого гуманизма:

- А. немецкий язык;
- Б. латинском язык;
- В. итальянский язык.

5. Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:

- А. роман;
- Б. эссе;
- В. рассказ.

6. Какое произведение было создано Мигелем де Сервантесом?

- А. «Дон Кихот»;
- Б. «Пармская обитель»;
- В. «Мадам Бовари».

7. Какой поэт написал сонеты, посвящённые Лауре?

- А. Франческо Петрарка;
- Б. Данте Алигьери;
- В. Поль Верлен.

8. Как зовут спутника Фауста в одноимённой трагедии Гёте?

- А. Валентин;
- Б. Вагнер;
- В. Мефистофель.

9. К какому жанру относится произведение «Приключения Тома Сойера»?

- А. Фантастика;
- Б. Приключенческий роман;
- В. Трагикомедия.

10. Кто является главным героем романа «Портрет Дориана Грея»?

- А. Бэзил Холлуорд;
- Б. Дориан Грей;
- В. Лорд Генри.

Разработчики программы:

1. Шарифуллина Светлана Валентиновна, доцент кафедры «Медиакоммуникаций и рекламы», канд. филол. наук.

Обсуждено на заседании кафедры «Медиакоммуникаций и рекламы»

протокол № 4 от «26» декабря 2025 г.

Одобрено методическим советом Института креативных индустрий и гостеприимства

протокол № 4 от «30» декабря 2025 г.